Désir... Désirs

Thème :

L'amour de soi

Dates : Du vendredi 3 avril au dimanche 12 avril.
Partenaires : Ville de Tours (Service expositions, Direction des affaires culturelles, Maison des associations culturelles) ; Centre Images ; la Cinémathèque de Tours ; Le C.N.P. ; L'Astronef ; LGP Région Centre ; le Planning familial .

19 séances de projections, dont deux consacrées aux courts métrages.

Vendredi 3 avril à 18h00 : Soirée d'ouverture : vernissage de l'exposition, projections et rencontres.

Samedi 4 avril à 19h45 Nuit " Bad girl" (trois projections.) soirée en partenariat avec le festival Mauvais Genre.

Dimanche 5 avril à 10 h 30 : Ciné p'tit déj' et projection en soirée.

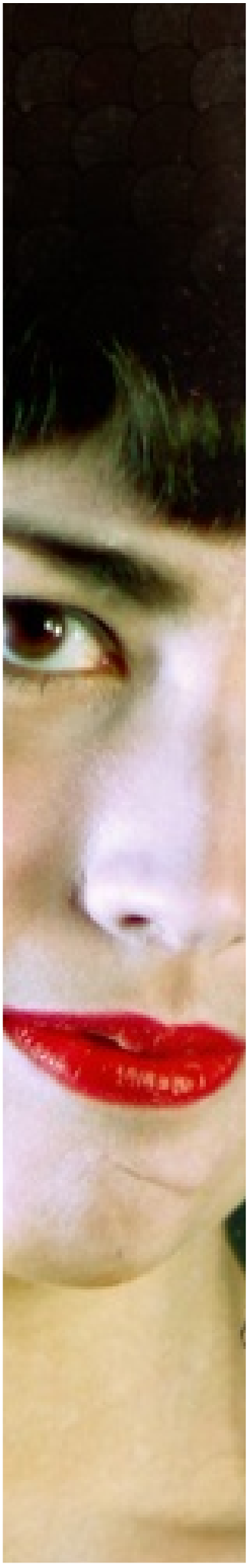
Lundi 4 avril à 19h45 : Cinémathèque : Projection : Le Portrait de Dorian Gray.

Jeudi 9 avril à 19h45 : Soirée C.N.P. : Projection suivie d'un débat. Thème: " Position de l'église catholique et représentations dominantes " avec LGBT région Centre et le Planning familial.

Vendredi 10 avril à 19h45 : Soirée "Au long cour(t)s" avec LëZïX, le Collectif Jeune Cinéma et des extraits du programme Kanbrik.

Samedi 11 avril à 19h45 : Trois projections.

Dimanche 12 avril à 19h45 : Soirée de clôture.



Edito.

16e édition du Festival « L'amour de soi ».

Le printemps est une saison qui ira, j'espère, beaucoup mieux au teint du festival Désir... Désirs qui poursuit pour la seizième année ses tentatives de séductions.

Le thème de cette édition n'en est pas moins risqué... Qui n'associe pas, à la communauté homosexuelle un certain nombre d'images kitsch, où des jeunes demi-dieux à peine vêtus d'un slip et d'un javelot, se contemplent dans le miroir de leur chambre rose et nacrée ? Le cinéma en particulier a véhiculé toute une série de clichés plus ou moins convenus sur le narcissisme de ceux qui ont revendiqué haut et fort leurs goûts et leurs fantasmes. Cette esthétique, qui passe par les photos de Pierre et Gilles, l''a Cage aux folles'', quelques films de Pedro Almodovar, a une histoire qui commence par Pink Narcissus en 1971. Ce film, dont la modernité ne peut être réduite à son aspect kitsch, resta longtemps anonyme, Son univers a profondément marqué ce genre et demeure le témoignage chamarré de la prise de possession par les homosexuels de leur propre image et de leur propre désir.

Notre programmation se devait donc de dépasser ces stéréotypes de l'éros gay primitif, l'amour de soi, n'étant évidemment pas une exclusivité de la communauté LGBT.

Le Christ, d'après Oscar Wilde (De Profundis) serait même le premier individualiste de l'Histoire : quand il dit « Pardonnez à vos ennemis », ce n'est pas par amour de l'ennemi, mais pour l'amour de soi, car l'amour est plus beau que la haine. « Vends tout ce que tu possèdes et donne-le aux pauvres » : il pense plus à l'âme du jeune homme, gâtée par la richesse, qu'à la condition des pauvres.

Oscar Wilde, grand spécialiste de la question, est donc aussi au programme, avec l'adaptation qui fait toujours référence en la matière : Le Portrait de Dorian Gray de Albert Lewin.

Nous tenterons au passage, en inaugurant notre partenariat avec la Cinémathèque de Tours, une approche psychanalytique du pacte démentde D. Gray avec son portrait - un certain Freud a nommé cette captation amoureuse du sujet par son image narcissisme.

Le camp cinématographique ne sera pas réservé, bien sûr, au cinéma gay. Nombre de films en font la preuve comme Faster Pussycat Kill ! Kill ! ou Psycho Beach party, qui rivalisent, eux, de mauvais goût. La nuit Bad Girl questionne donc le genre, cinématographique entre autres. Cette « audace » de programmation, entrecoupée de happenings des Pom-pasnet.connes, a été labellisée par le Festival Mauvais genre qui en fera la présentation.

Le jeunisme de notre société a transformé cette question non essentielle en une angoisse quotidienne. L'image de soi est lutte permanente contre le vieillissement. Les séquences amoureuses entre Catherine Deneuve et Susan Sarandon dans Les Prédateurs, sont devenues cultes et n'avaient pas fait l'objet d'une ressortie au cinéma depuis 25 ans.

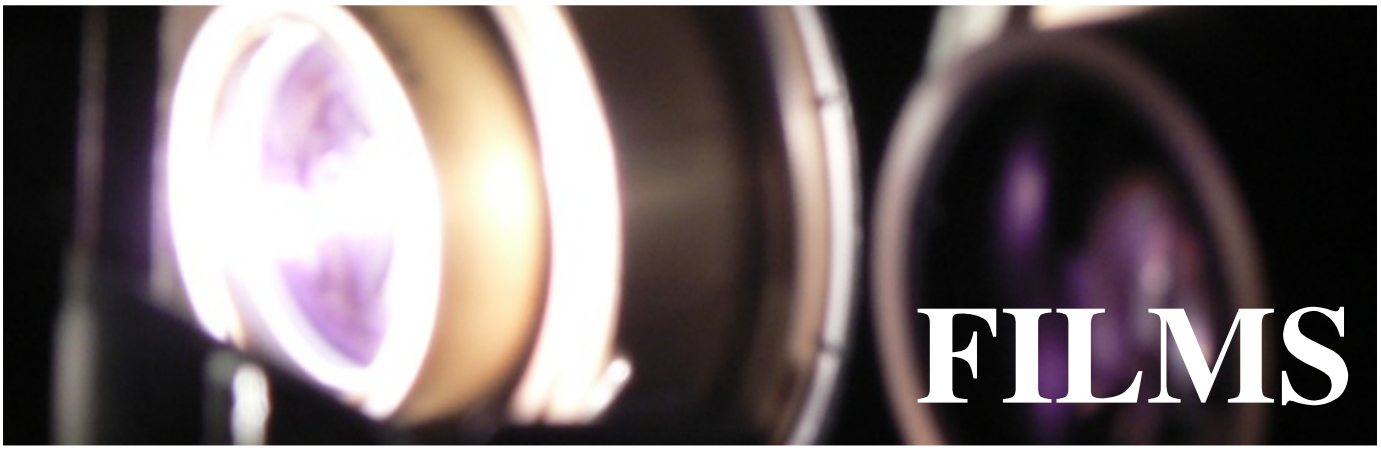
Ce n'est pas prendre la fuite que de mettre à distance le face à face avec soi-même, afin de refléter aussi d'autres questions d'actualité, comme les paraphilies (ne pas rater Devotee, le dernier film de Rémi Lange) ou quelques questions autour de la religion (Les Règles du Vatican). Les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence nous feront l'honneur de leur visite à cette occasion, à ne pas manquer non plus.

Pour compléter ce panorama, des courts métrages, le temps de poser un regard sur la condition des gays dans divers pays de culture musulmane et de partager nos coups de cœur.
Un hommage enfin, pour les cinquante ans du Petit prince de la rue Keith Haring, artiste majeur du XXe siècle, hélas disparu, et en reconnaissance de son combat contre le sida. Une seconde projection aura lieu à la Chapelle Sainte-Anne.

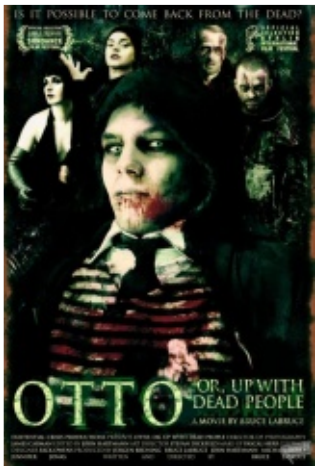
En clôture, une avant-première, Otto ; or, up with Dead People, le dernier film de Bruce LaBruce, auto proclamé « philosophe pornographique ». Synthèse parfaite du cinéma porno, militant et romantique, cet agitateur de la contre-culture mélange genres cinématographiques et genres sexuels. Ce cinéaste incontrôlable et définitivement à part reste drôle et sexy, inventif et radical.
Le cinéma, un art de l'auto-contemplation ?
Le festival Désir... Désirs espère lui rendre hommage.
Notre devise, cette année : **libres et ego !**

Prenez soin de vous...

Philippe Perol



I - Les inédits :

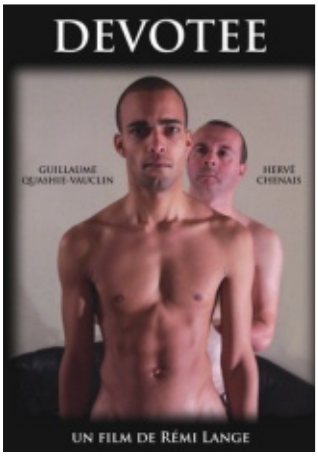


Otto, or up with dead people.

Allemagne/Canada – 2007 – 1h34 - Bruce LaBruce.

Un garçon aux pupilles minuscules, qui ne se lave jamais, traverse Berlin comme un revenant à la recherche de sa mémoire perdue… Il est beau, le visage émacié, le regard fixe, la tête ailleurs. C'est l'ange du trottoir. Bruce LaBruce le filme au cours de son errance.
Mélange de film fantastique et de farce irrésistible, Otto est aussi, de façon très métaphorique, une chronique de la défonce. Fable moderne sur la solitude et la perte de soi, qui transforme les zombies en objets sexuels… objets d'autant plus séduisants qu'ils semblent dépossédés d'eux-mêmes.
Un petit bijou de cinéma underground.

En soirée de clôture: projection suivie d'un pot, dimanche 12 avril à 19h45.



Corazones de Mujer

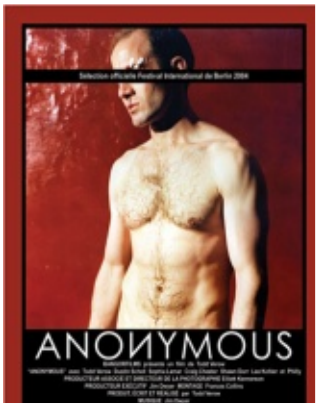
Italie /Maroc - 2008 -1h25 - Kiff Koosof

Zina, une jeune Italienne d'origine marocaine, est terrifiée à l'idée de se marier car elle n'est plus vierge. Avec son ami Shakira, un travesti marocain, ils décident de se rendre à Casablanca où Zina pourra se faire opérer. Shakira est obligée de reprendre son allure masculine…
Réalisé par David Sordella et Pablo Benedetti, qui se sont choisi pour pseudonyme un nom signifiant "éclipse" en arabe, ce road movie généreux et optimiste traite de sujets essentiels : l'homosexualité, la place des femmes dans le monde arabe, la liberté individuelle.

Devotee.

France - 2007 - 55 mn - Rémi Lange.

D'un côté, un beau jeune homme, Devotee – c'est ainsi que se nomment d'eux-mêmes ceux qu'attirent les êtres amputés - et de l'autre, l'objet du désir… Des images encore jamais vues s'y révèlent, nous parlent, nous surprennent et nous hantent ; l'amour hors normes devient possible : c'est bien à une rencontre du désir que nous convient les auteurs.
Un docu-fiction exceptionnel, loin de tous les circuits classiques
Rencontre avec Hervé Chenais, Président de L'AGLH et rôle principal dans le film et Antoine Parlebas, comédien. Débat sur les paraphilies avec des membres de l'association LGP Région Centre.



Anonymous

USA – 2006 - 1h24 - Todd Verrow, avec Todd Verow, Dustin Schell, Sophia Lamar, Shawn Durr, Lee Köhler

Histoire d'amour d'un couple gay et conséquences de la rupture : sexe anonyme dans des lieux publics, quête d'illusions perdues....
Présentation par Rémi Lange.

II - Les reprises :

Le Portrait de Dorian Gray

USA - 1945 – 1h51 - Albert Lewin avec Hurd Hatfield, George Sanders, Donna Reed

Londres, 1886... Lord Henry Wotton rend visite à son ami le peintre Basil Hallward lorsqu'il découvre le portrait d'un très beau jeune homme, également présent : Dorian Gray. Devant une statuette de chat égyptien, Dorian souhaite que le tableau vieillisse à sa place et qu'il conserve lui-même une éternelle jeunesse.
Le film s'ouvre et se clôt par la même citation du Rubaiyat d'Omar Khayyam :
« J'ai envoyé mon âme à travers l'invisible / déchiffrer quelque élément de cet au-delà / et mon âme finit par me revenir / et rapporta que je suis moi-même le ciel et l'enfer »

En partenariat avec la Cinémathèque de Tours

Pink Narcissus

USA – 1971 – 1h11 - James Bidgood, avec Bobby Kendall

Prisonnier de son image démultipliée par un décor où le miroir est omniprésent, il s'aime en torero, en sombrero, en motard tout en cuir, en empereur romain, en esclave, en maharadja qui aime le danseur du ventre. Des images-reflets, reflets de tous les fantasmes…
A la croisée de Jean Genet et du surréalisme, ce film ne ressemble à aucun autre. Il est resté anonyme pendant près de trente ans.

En soirée d'ouverture, vendredi 3 avril à 19h45.

Les Prédateurs (The Hunger)

États-Unis/Grande-Bretagne - 1983 - 1h27 - Tony Scott.

Le docteur Sarah Roberts, spécialiste du vieillissement, expose le résultat de ses recherches à la télévision. Sa prestation fascine Miriam, une jeune femme qui vit dans une luxueuse résidence avec John, son amant depuis 300 ans. Miriam possède en effet depuis l'antiquité le pouvoir de se régénérer grâce au sang frais qu'elle consomme. Séduite par Sarah, elle cesse d'aimer John qui se met à vieillir à vitesse accélérée…
Dans cette variation moderne d'histoire de vampires, les séquences amoureuses entre Catherine Deneuve et Susan Sarandon sont devenues cultes, tout comme David Bowie et les costumes signés Yves Saint Laurent. Ce long métrage n'avait pas fait l'objet d'une ressortie au cinéma depuis 25 ans.
(à l'occasion de la sortie en salles en copie neuve le 28 janvier 2009).

III - Les documentaires :

Les Filles de Paris
France - 2008 - 50 mn - Murielle Iris
Musique : The Flaming Pussy, X Syndicate, Moonstruck.

Un groupe de rock au travail, les Flaming Pussy... L'histoire du groupe, sa première formation Riot Girls dans les années 90, ses années de résidence au Pulpa, le travail de studio et les tournées en France. À travers le portrait de Christine Guin, guitariste et chanteuse du groupe, de ses musiciennes et performeuses, on découvre des femmes passionnées, libres et engagées dans le rock et leur époque. La réalisatrice Murielle Iris a suivi le groupe pendant plusieurs années. Elle a réalisé et produit son film elle-même.
Scènes du concert de Désir… Désirs 2008 au Bateau Ivre.
Film inédit

En présence de Murielle Iris, le samedi 4 avril à 17h30.

Keith Haring, le petit prince de la rue
Italie /France - 2008 – 1h22 - Christina Clausen

Artiste majeur du XXe siècle, Haring a révolutionné le monde de l'art en le démocratisant. Ce documentaire biographique explore son parcours, de ses débuts dans le métro à sa proximité avec Warhol, de sa reconnaissance à son combat contre le sida.
Composé de nombreux entretiens avec Yoko Ono, David La Chapelle, Madonna, Junior Vasquez… mais aussi d'archives, ce documentaire est un vrai témoignage sur l'univers de Haring

I LOVE Keith Haring
France – 2008 - 5 mn - Alain Burosse

A la recherche de l'intimité de Keith Haring à l'occasion de la rétrospective lyonnaise.

En présence de Antoine Parlebas et Alain Burosse, le samedi 11 avril à 17h30.

Des saris et des hommes
Allemagne - 2006 - 1h35 - Thomas Wartmann.

Bombay... La jeune photographe Anita Khemka fait ses premiers pas dans le monde secret et complexe des hijras. Ces hommes maquillés et revêtus de saris, eunuques pour la plupart, sont rejetés par leurs familles et vivent depuis toujours aux marges de la société indienne dans des communautés très hiérarchisées. Bien qu'investies d'un pouvoir qui leur permet de bénir les nouveau-nés - et aussi de jeter des sorts - elles sont régulièrement agressées. Elles sont aussi souvent acculées à la mendicité et à la prostitution. Anita pénètre l'intimité de trois d'entre elles. Pour son premier long métrage documentaire Thomas Wartmann réussit un coup de maître : le film se distingue autant par son épaisseur journalistique que par sa qualité cinématographique. Un magnifique exercice de composition ; une immersion troublante et remarquable.

Le dimanche 5 avril à 17h30.

IV - Sélections de courts métrages :

1 - Dimanche 5 avril à 10 h 30.

Ciné p'tit-déj' aux Studio

Une sélection du Festival Désir… Désirs de courts métrages proposés en partenariat avec Centre Images .

SELECTION « L'Amour de soi ».

LES MAINS.

France - 1997 - 20 mn - **Christophe Loizillon.**

Cinq personnes se rencontrent à travers leurs mains.
Prix du public, Rencontres Cinémaginaire 1997.

COMÉDIE SENTIMENTALE.

France – 2008 – 20 mn - **Emily Barnett.**

Dans ce qui s'apparente à un reportage ordinaire, une jeune femme mène sa vie en marge de la société, dans une grande maison où des hommes évoluent en silence. Bientôt, et à mesure que la lumière se fait sur leur identité, la réalité se dérobe pour laisser place au plus fou des rêves...
Sélection compétition nationale, Festival du film de Vendôme 2008.

A TA PLACE.

France – 2002 – 33 m - **Agathe Tessier.**

Racornie par ses inhibitions et par le peu d'égards que lui témoigne son entourage, Lili souffre d'un mal étrange : elle s'endort régulièrement, sans crier gare. Réfugiée dans le sommeil, elle fantasme un curieux face à face avec une autre elle-même. Un double sublimé, une Lili féminine et affranchie, médiatrice autant que rivale, et baptisée, en toute logique, Lili 2...
Prix recherche, Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2003.
Prix du public, Paris Tout Court 2003.Nomination films de fiction, Les Lutins du court métrage 2003.

POINT DE FUITE.

Belgique, France - 1987 – 10 mn - **Olivier Smolders** .

Un professeur entre dans une classe où les élèves sont tous nus. Comme si de rien n'était, la jeune femme décide de se dévêtir à son tour. La position de voyeur peut-être, au moment critique, très inconfortable. Fable sur le malaise du corps enseignant...

Prix RTBF/RTC, Festival Media 10/10, Namur 1987.

IL FAIT BEAU DANS LA PLUS BELLE VILLE DU MONDE.

France – 2008 - 12 mn - **Valérie Donzelli** .

Adèle, une jeune trentenaire, décide de rentrer en contact avec Vidal, un musicien qu'elle admire. À sa grande surprise, celui-ci lui répond. Quelques messages sont échangés et une date de rendez-vous est fixée. Avec beaucoup d'enthousiasme, Adèle va à la rencontre de Vidal. Mais il y a une chose qu'elle n'a pas précisée : elle est enceinte...
Sélection court métrage, La Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2008.

-

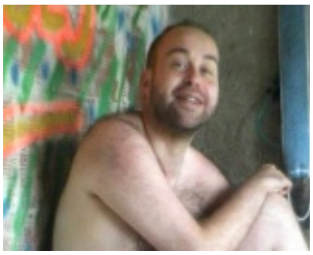
Durée totale de la séance : 1h32.
La projection sera précédée d'une rencontre avec l'équipe de Désir…Désirs, autour d'un petit déjeuner offert par le Festival.

2 - Vendredi 10 avril à 19h45

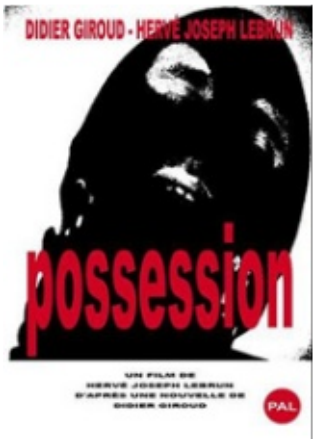
Soirée "Au long cour(t)s": soirée unique, réunissant des courts de **LëZïX, du Collectif Jeune Cinéma** et deux courts métrages extraits du programme **Kanbrik;** projections suivies de rencontres avec les réalisateurs.

LëZïX: Le collectif de réalisateurs et de plasticiens **Queer Factory** a disparu pour renaître dans ce nouveau collectif. Ils ont retrouvé leur créativité et leur force de contestation et de subversion.

La Dimension du je
France – 2008 – 2mn, de **Nexus et Mino DC**
L'époque est narcissik ; j'en joue et jouis aussi !



Dev'nir prêtre...
France – 2008 - 4mn - **Mino D.C.**
Sammy le nounours belge raconte des bribes d'une histoire, où il est question de vacances torrides et humides, de son papa qui n'est pas son père, de sa vocation ratée à devenir prêtre, de son intérêt pour la graphologie, et d'autres choses encore…



Possession
France – 2007 – 24mn, de **Hervé Joseph Lebrun, avec Didier Giroud et Hervé Joseph Lebrun**
« … Il était écrit qu'on finirait ensemble. J'ai juste un peu forcé la main du destin. »

C'est trop tard.
France – 2003 – 3mn30 **- Laurence Chanfro.**
N'avoir aucun regret quand la dernière heure arrive ! À diffuser lors de ma crémation ;-)

Chic'n cheap.
France – 2005 – 2mn30 - **Laurence Chanfro.**
De la prostitution institutionnelle et conjugale … et nos corps, c'est du poulet !!!!????

A la recherche de la vulve perdue.
France – 2004 – 5mn50 - **Laurence Chanfro.**
Photorama de la majeure partie des expositions photos de Laurence Chanfro de 1995 à 2003.

Just married.
France – 2007 – 2mn. **- Nexus et Mino D.C .**
Danse nuptiale superspeed chez les enturbannés.

L'Aimée créante.
France – 2008 – 2mn20 **- Laurence Chanfro.**
Deux femmes dé/tournent la symbolique sacrée et appellent le monde à chanter avec elles… Quel karaoké !

KANBRIK OU LE PROSCRIT D'ALLAH
France – 2005 - 8 mn - Hervé Joseph Lebrun

Un conte tragique, rythmé par les chants du muezzin, sur l'impossibilité d'être homosexuel dans les pays musulmans qui appliquent la charia…

SHAHRAM ET ABBAS
Pays-Bas – 2006 - 35 mn - Rémy Van Heugten

Une comédie douce-amère sur la persécution des homosexuels en Iran et l'immigration vers l'Europe.

COLLECTIF JEUNE CINEMA :

INTROSPECTION.
2002 - France - 4mn30 - Richard BEAUNE.

« Mettre de l'ordre dans mes idées... ou plutôt, donner corps à des mots qui sortent eux-mêmes de mon corps… Figurer l'intime… »

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI.
2003 - Espagne - 9 mn - Jorge COSMEN.

Notre reflet dans le regard de l'autre fait émerger l'identité, la conscience de soi, dans le jeu infini des regards et miroirs...

NUE, JAMAIS.
2007 – France – 4 mn - Awatef FETTAR.

Une femme regarde la caméra: « Je suis une femme dominatrice et je n'ai de maître que Dieu », puis commence à se dénuder sans jamais se dévoiler. Même sans voile, son ambiguïté, sa complexité restent intactes.

BLESSURE SECRÈTE.
2006 - France - 4 mn - Baptiste LAMY.

Courte introspection filmique, ou relecture d'un positionnement artistique au regard d'une blessure intime : après l'errance douloureuse, vient le temps de la création et de la prise de parole, par le biais d'un orifice qui en est habituellement privé…

LUNCH BREAK ON XEROX MACHINE.
2003 - Etats-Unis - 3 mn - Marie LOSIER.

Tous les jours, pendant trois mois, à la pause-déjeuner, je me suis discrètement cachée et coincé la tête dans la photocopieuse. Le résultat: une animation de mon poing dans ma bouche...

En ouverture du Festival, le vendredi 5 avril.

GRAVITY.
Belgique - 2007 - 6 mn - Nicolas Provost.

Un vertige étourdissant d'étreintes et de baisers de cinéma...

V - En programmation générale :

Donne-moi la main.
2008 – France - 1h20 - Pascal-Alex Vincent.

Quentin et Antoine ont 18 ans et ils sont jumeaux. Ils entreprennent ensemble, à l'insu de leur père, un voyage jusqu'en Espagne où doit avoir lieu l'enterrement de leur mère qu'ils ont très peu connue. Leur parcours en stop sera ponctué de rencontres, de disputes, de réconciliations et d'expériences. Autant d'éléments qui font de ce périple lumineux un véritable voyage initiatique qui va les transformer à jamais, changer leurs relations et les amener vers l'âge adulte…
Sortie le 14 janvier 2009.

Séances du 1 au 7 avril (voir horaires dans les Carnets du Studio)

Venue du réalisateur le Mardi 7 avril.

Soirée CNP et débat : Influence de la religion catholique sur la moralité individuelle.
Jeudi 9 avril à 20h

Les Règles du Vatican

Italie – 2008 – 1h15 - Alessandro Avellis.

Le pape Benoît XVI présente la confusion des sexes comme une menace aussi grave pour la survie de l'humanité que les changements climatiques. Au nom de la loi « naturelle », « l'ordre de la création » est remis en cause par ce que l'on désigne communément par le terme de « gender ».
Comment le Vatican finance-t-il sa propagande ? Peut-on toujours considérer l'Italie comme un état laïc ? Quels sont le parcours et la pensée du pape Benoît XVI ?
Ce film rend hommage à Alfredo Ormando, qui en 1998, s'immolait place Saint-Pierre pour protester contre l'homophobie des hiérarchies catholiques.

Débat animé par le CNP avec le réalisateur, les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence, le Planning familial, l'association LGP Région Centre.

En « After », Les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence déambuleront dans les rues de Tours.

Soirée ciné-vidéo non stop à La Chapelle Sainte-Anne

Keith Haring, le petit prince de la rue

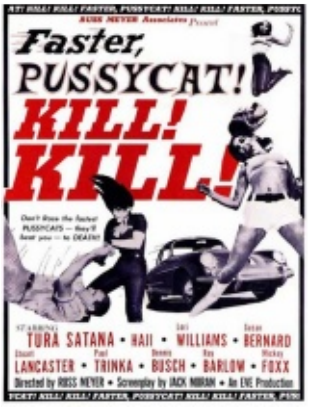
Artiste majeur du XXe siècle, Haring a révolutionné le monde de l'art en le démocratisant.

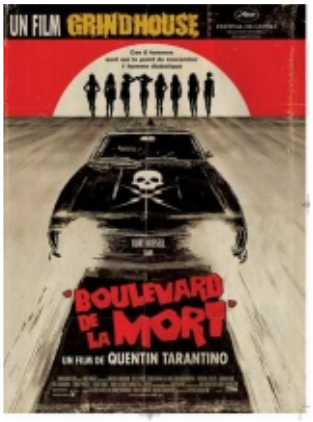
Compilation, 12 instants d'amour non partagé

France – 2007 - 42 mn, de Franck Beauvais

La musique, comme unique dialogue avec celui que l'on aime, jour après jour…
Prix du meilleur film de fiction - Festival international du court métrage de Villa do Conde 2007

Mercredi 8 avril à partir de 21h; entrées sur réservation.





Samedi 4 avril :

Nuit du cinéma « mauvais genre », en partenariat avec le festival du même nom :

Soirée "Bad girl"

Entre les films : happening des Pom-pasnet.connes.

19h45 : Psycho beach Party
USA - 2000 - 1h35 - Robert lee King

Nous sommes en été de l'année 1962. Le soleil brille sur la Californie et une jeunesse insouciante s'éclate à Malibu Beach. L'ambiance festive est à peine gâchée par le meurtre d'une spectatrice de drive-in au terme d'un flirt poussé. Mais ce n'est qu'un début …

21h45 : Faster Pussycat Kill ! Kill !
USA – 1966 – 1h23 - Russ Meyer, avec Tura Satana, Haji, Lori Williams et Sasan Bernard

Trois femmes sauvages, dans trois somptueuses voitures décident de former un gang et se livrent à des pillages meurtriers.
Pour amateur de plastique de rêve… et de rock n'roll attitude Ce film mérite amplement le titre du meilleur film de Russ Meyer. Nos trois plantureuses héroïnes incarnent à elles seules le féminisme choc des sixties. Ce film est un monument.

00 h : Boulevard de la mort
USA – 2007 - 1h50 - Quentin Tarentino, avec Kurt Russell, Rose McGowan, Zoe Bell...
Interdit aux moins de 12 ans

C'est à la tombée du jour que Jungle Julia, la DJ la plus sexy d'Austin, peut enfin se détendre avec ses meilleures copines, Shanna et Arlene. Ce trio infernal, qui vit la nuit, attire les regards dans tous les bars et dancings du Texas. Mais l'attention dont ces trois jeunes femmes font l'objet n'est pas forcément innocente...
C'est ainsi que Mike, cascadeur au visage balafré et inquiétant, est sur leurs traces, tapi dans sa voiture indestructible. Tandis que Julia et ses copines sirotent leurs bières, Mike fait vrombir le moteur de son bolide menaçant...

Jeudi 9 avril.

18h30 : Apéro projection au Stud.
84 rue Colbert ; Tours.

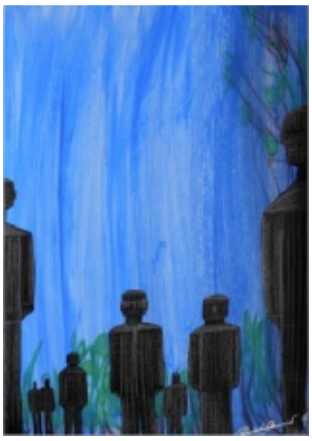
Le film : Histoires à cornettes debout.
France – 2008 – 29 mn - Amar Benbia.

Ce documentaire retrace l'histoire du mouvement des Sœurs de la Perpétuelle Indulgence, créé à San Francisco en avril 1979. C'est en effet le trentième anniversaire de ce mouvement dont on connaît l'originalité de la forme du militantisme, dans lutte contre le sida, en se travestissant en sœurs (de rêve). Leur message : Il faut cesser d'avoir honte d'être homo, d'avoir honte d'être séropo, d'avoir honte d'être « une folle ». Elles le font justement, en jouant sur leur propre image, en se travestissant de manière outrancière. L'estime de soi est au centre de leur préoccupation.

Les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence, après la projection du documentaire sur le Vatican et la rencontre avec le public, déambuleront dans les rues de Tours et différents lieux communautaires afin d'y faire de la prévention contre la contamination par le sida, et cela avec l'éthique très rigoureuse qui les caractérise.

Les expositions

Hall des Studio :



- Objets de narcissisme :

Peintures et collages de Pierrick Gaume.

À travers sa série de collages d'objets personnifiés, l'artiste et designer Pierrick Gaumé illustre l'accumulation d'objets anthropomorphes, de machines personnifiées et de robots humanoïdes dans notre société. Reflets des hommes et femmes qui y projettent leur ego, leurs identités et leurs rêves de dépassement, la méta humanité qu'ils représentent se décline sous de multiples formes d'hybridations. Diplômé de l'ENSCI à Paris en 1995, Pierrick Gaumé a exercé les métiers de designer industriel et infographiste en France et en Israël jusqu'en 2007.
Ses dessins, peintures et collages originaux sont collectionnés et exposés en France, en Israël, en Grande-Bretagne et aux États-Unis depuis 1994.
http://www.pierrick.co.nr

Du 24 mars au 15 avril.

Installation de Renaud Lagorce

Scénimagie #2

Personnages « holographiques » dans un jeu intime d'images vidéo et de réalité...

Du 3 au 6 avril et du 8 au 12 avril.

Vernissage le vendredi 3 avril à 18h.

Chapelle Sainte-Anne :

Square Roze, Tours.
Exposition du 28 mars au 26 avril 2009.

Un collectif d'artistes, peintres, sculpteurs, plasticiens, nationaux et internationaux, comme chaque année depuis quatre ans, crée sur le thème du festival.

Ouvert au public : le vendredi de 15 h à 19 h et de 20 h à 22 h.
le samedi et le dimanche de 15 h à 19 h.

L'amour de soi (disant).

L'image de soi n'est amour de soi que de la réverbération, en l'autre, de notre désir ; la perte du miroir instruit la haine et la déréliction.
L'exposition est faite d'œuvres qui interrogent les limites du narcissisme, flamboyant ou troublé, exacerbé ou effondré, elle est tohu bohu, reflet cruel de notre fragilité ontologique.

Plasticiens :

Coco Téxèdre, avec une participation musicale de Philippe Pelletier

Ür, avec la participation de Daniel Bourry , photographe

Vidéastes :

Didier « doc » Pilot, Karine Jeannet, Renaud Lagorce, Michael Roulier, Yukijung.

Vernissage le samedi 28 mars à partir de 18 h.

M.A.C.T. (Maison des associations culturelles)

5 place Plumereau, Tours.
Exposition du 2 au 30 avril

Aurélien Nantois et l'amour de soi.

Le métal est un miroir de détestation
Le temps fait son œuvre… désuétude, obsolescence
Narcissisme douloureux et voluptueux.

Vernissage le jeudi 2 avril à partir de 18 h 30

Extérieur Studio

Du 3 au 12 avril, Cour des Studio.
La Machine érotique :
Installation de Ronan Brient (Cie Le Petit Monde).

"La machine érotique, initialement déposée sous le nom de « Lectures subversives » est une création de notre compagnie. Le projet a été initié en 2004. il a été proposé aux nuits de l'étrange au château de Malbrouck, sur nos propres lieux de diffusion (Les jardins d'hiver, Tours sur Loire) ainsi qu'à Châlon en 2007 dans le cadre du lieu mis en place par le projet 244.

Notre création est un entresort de 20 mn, présenté comme une expérience à vivre. Notre volonté est de toucher autant les sens que l'esprit.

L'installation est une arène de 7 m de diamètre, métal et rouge chine.

Le public est invité à l'expérience par les intouchables. Les personnages sont en résonance avec les univers de Stanley Kubrick. Aucun mot n'est échangé. Qui accepte l'invitation se voit dirigé vers l'arène où les yeux lui seront bandés avant l'entrée.

L'installation a une capacité d'accueil de 12. Chaque place est équipée de son propre système de diffusion (casque et caisson de basse).

La création sonore est proposée par Olivier SUIRE de la compagnie Kovka. Les textes ont été réalisés lors d'ateliers d'écriture qui se sont échelonnés sur l'année 2004. Ils sont dans la droite lignée des travaux présentés par Pierre LOUYS.

L'objectif est de faire vaciller la raison pour confronter le public à son propre désir, ses propres fantasmes, qui ne manquent pas de faire surface. A l'intérieur, 6 personnes ayant travaillé sur l'accompagnement font sentir lentement leur présence. Ils ont pour objectif de n'être que l'écho des émotions et des désirs exprimés. Ils passent, frôlent et peuvent toucher.

Le public sort comme il est entré. Nous proposons une bulle affranchie de toute réalité.

Durée de la performance émotionnelle : environ 15 minutes

Renseignements: Cinémas Studio – 2 rue des Ursulines 37000 Tours
Tél. 02 47 20 27 00 / Fax 02 47 20 69 34
http://www.desirdesirs.com / contact@desirdesirs.com / www.studiocine.com
Contact presse: Philippe Perol – tél 06 64 48 96 23 - Email :phil.perol@numericable.fr

Tarifs: Projection aux Studio 7,50 € (plein) / 4,30 € (abonnés) / 5 € (jeunes) / 3,50 € (jeunes abonnés)
Soirées : se renseigner sur place
Projections à la Chapelle Sainte-Anne et au Stud: Entrée libre

Les lieux du festival: Cinémas Studio - 2 rue des Ursulines 37000 Tours
Chapelle Sainte Anne - Square Roze 37000 Tours
Maison des Associations Culturelles de Tours - 5 place Plumereau 37000 Tours
Bar le Stud - 84 rue Colbert 37000 Tours

L'équipe du festival Désir… Désirs tient à remercier la Ville de Tours et ses services (Direction des Affaires Culturelles, Maison des Associations Culturelles de Tours, service communication, services techniques), Le conseil Général, le Conseil Régional, Centre Images, la Cinémathèque de Tours, Frank Ternier et l'Astronef, ainsi que Annie et Christian Charissou de la Chapelle Sainte-Anne, Les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence, Bruno du Stud, le Planning familial, LGP Région Centre, ainsi que tous les artistes qui se sont impliqués dans le festival.

0rganisation du festival : Claudy Besnard, Faby Catin, Françoise Chapoton, Claudine Douady, Luc Favier, Catherine Melet, Lionel Outeiro, Eric Parot, Philippe Perol, Alain Robin, Bruno Servant, Thomas Tertois, Anne-Marie Vindras