

Désir... Désirs 14ème édition

du mercredi 24 janvier au mardi 30 janvier 2007

Partenaires

Ville de Tours (Direction des affaires culturelles - Maison des associations culturelles)
Le C.N.P. - Groupe Laura - L'Astronef - L.G.P. région centre -Tours' Angels - Centre Images

Thème principal "l'indésirable"

Il fallait bien un jour se pencher sur la question de ce que l'on refoule dans les recoins de son inconscient. Quand l'attraction devient gênante, n'est-il pas plus simple de basculer dans la répulsion... l'Un désirable ?

L'indésirable, c'est aussi tout ce que la société rejette comme déviance ou hors norme, en particulier toutes les manifestations d'un désir qui n'est pas hétérosexuel. Ne nous voilons pas la face, les phobies, quelles qu'elles soient, homo, lesbo, trans, sont toujours vivaces. L'indésirable, c'est aussi le séropositif qui doit cacher à la société la « tare » qui l'affecte sous peine d'être marginalisé.

L'indésirable renvoie donc immédiatement aux marges de la société, avec tout ce que cela implique de créativité, de productions artistiques, de luttes ou de révoltes.

L'indésirable, c'est encore le sort fait aux personnes transgenres dont la situation aujourd'hui est dramatique : problème d'identité, psychiatrisation honteuse et ignoble de l'état transgenre. Il faut se montrer solidaire avec ceux qui sont encore considérés aujourd'hui comme des malades.

Ne pas filmer le désir, la séduction ; On va tenter de « regarder par où ce n'est plus regardable » (1). Ce corps, dont la publicité attise la convoitise, est parfois filmé sous des angles mystérieux. Quel est ce mystère d'un sexe fourbe ou caché ? Laurence Chanfro sait le faire : des surgissements inattendus et disproportionnés, cadrés serrés. S'engouffrer dans des gros plans et offrir quelques morceaux d'une intimité mystérieuse et obscène. L'obscène est le caché, et la pénétration de cet ob-scène dans l'écran constitue un dépuçelage de l'œil du spectateur, en écho à l'ouverture des chairs des personnages. Cinéma-limite, sensoriel, charnel, qui peint la chair et touche la nôtre, quitte à en passer par une douleur interne, une nausée.

Filmer la chair reste un travail pictural fort, hérité des peintures de Francis Bacon, et le regard artistique est peut-être ce qui « sauve » certaines scènes indésirables. Le mouvement de fascination-répulsion colle à cette peau obscène à l'écran, dans une esthétique cruelle, chaotique, romantique, passionnée pour un cinéma charnel.

Ainsi se manifeste, à travers ce festival bien installé maintenant dans le paysage culturel de Tours, notre attention portée à l'autre, quel qu'il soit, et l'acceptation, la reconnaissance de son droit à être autre. Dans l'apologie des différences, tout autre a forcément sa place...

Philippe Perol

(1) Catherine Breillat

Programmation

Samedi 20 janvier		18h - Chapelle Sainte Anne vernissage de l'exposition <i>L'indésirable, figure de la finitude ?</i>		
Mercredi 24 janvier		18 h - Hall des Studio Ouverture du festival et vernissage de l'exposition de Jean Vindras <i>Errance aux frontières</i>	20 h - Studio Avant-première : <i>7 ans</i> de Jean-Pascal Hattu (1h26)	<i>Rencontre avec le réalisateur</i> (sous réserve)
Jeudi 25 janvier		18 h - MACT vernissage de l'exposition. de Frédéric Pagé <i>Comma</i>	20 h - Studio Partenariat avec le C.N.P. : soirée transgenre <i>Le Genre dans tous ses états</i> (50 mn)	Débat Homme ou femme : état de nature ou construction socioculturelle ?
Vendredi 26 janvier		17 h 30 - Studio <i>Wild side</i> de Sebastien Lifshitz (1h33)	19 h 30 - Studio <i>Breakfast on Pluto</i> de Neil Jordan (2h02)	21 h 45 - Studio <i>Le bruit des chaussons</i> de Laurence Chanfro (54 mn) <i>en présence de la réalisatrice</i>
Samedi 27 janvier		17 h 30 - Studio <i>Transamerica</i> de Duncan Tucker (1h43)	19 h 30 - Studio <i>Le cauchemar de Dracula</i> de Terence Fisher (1h22)	21 h 15 - Studio Soirée Queer : <i>Les contes de Queer Factory 3 et 2</i> courts de Louis Dupont (1h15) <i>en présence de réalisateur</i>
Dimanche 28 janvier	10 h 30 - Studio Ciné p'tit déj : une sélection de courts métrages en partenariat avec Centre Images (1h20)	17 h 30 - Studio <i>La jeune fille et la mort</i> de Roman Polanski (1h45)	19 h 30 - Studio <i>Tu marcheras sur l'eau</i> de Eytan Fox (1h44)	21 h 30 - Studio <i>Breakfast on Pluto</i> de Neil Jordan (2h02)
Lundi 29 janvier			20 h 30 - Salle Ockeghem Conférence performance de Eric Foucault <i>La Nature fait si bien les choses</i>	
Mardi 30 janvier			20 h - Studio Soirée de clôture <i>20 cm, peut-on mesurer le bonheur ?</i> de Ramon Salazar (1h49)	Pot de clôture

Ouverture du festival mercredi 24 janvier à 18 h dans le hall des Studio

Expositions

Chapelle Sainte Anne
du samedi 20 janvier au dimanche 18 février
L'indésirable, figure de la finitude ?

L'indésirable est cette chose, ou cet autre qui affirme l'irréductible de la condition de mortel, en cela il offense, agace, et excite la colère, c'est en l'indésirable que s'exaspère la désespérance et la haine de la jouissance.
L'objet esthétique saura-t-il nous convaincre de la réinvention obligée du désirable ?

Mahe BOISSEL, peinture , Paris
Ulrike BOLENZ, figures dans l'espace, Allemagne
Anne-Marie CUTOLO, peinture, Metz
Martino CHITI, vidéo, Italie
Pascal GUION, installation, Tours
LOIZEAU, peinture, Tours
Manuela RICCIARDI, photo, Italie

Vernissage le samedi 20 janvier à partir de 18h
ouvert au public : mercredi, vendredi, samedi, dimanche de 15h à 19h
ou sur rendez vous au 02 47 37 10 99
nocturne les vendredis 26 janvier, 2, 9, et 16 février de 20h à 22h

Cinémas Studio
du mercredi 24 janvier au mardi 13 février
Sculptures sur bois de Jean VINDRAS
Errance aux frontières

Une exploration du thème de l'indésirable, un hommage aux exclus du désir.
Vernissage le mercredi 24 janvier à 18 h dans le hall des Studio.

Heures d'ouverture des cinémas Studio

Maison des Associations Culturelles de Tours
du vendredi 26 janvier au vendredi 16 février
Frédéric PAGE
Comma

Vernissage le jeudi 25 janvier à partir de 18 h
Lundi 14 h à 18 h, du mardi au vendredi de 11 h à 18 h

Films, soirées, débats et spectacles

Mercredi 24 janvier : soirée d'ouverture

20 h - Avant-première : 7 Ans

France - 2006 - 1h26

de Jean-Pascal Hattu, avec Bruno Todeschini

Maïté est mariée à Vincent qui vient d'être condamné à sept ans de prison. Le parloir est désormais leur seul espace d'intimité. Deux fois par semaine, elle lui rend visite. Un jour, un jeune inconnu aborde Maïté à sa sortie de la Maison d'arrêt. Il s'appelle Jean. Il lui tourne autour, lui propose de la ramener en voiture. Elle hésite, puis se laisse faire. Elle offre son corps à cet inconnu. Il devient son amant.

En présence de Jean-Pascal Hattu (sous réserve)

Jeudi 25 janvier

le CNP et les associations Existrans, Act'up et Sans contrefaçon proposent :

20 h - Le Genre dans tous ses états

« Les Trans' se politisent et interrogent la société sur ses contradictions autant que sur les questions de genre. Ils remettent en question la psychiatisation de leurs existences et s'affranchissent des processus de reproduction dont ils étaient parfois les victimes consentantes. Il n'y pas que deux sexes, il n'y pas que deux genres. On ne naît pas homme, on ne naît pas femme. L'homme et la femme sont des constructions culturelles qu'il nous faut questionner. »

Courts métrages de Karine Espineira - 44 mn

Gare aux trans ! - 4 mn - « Tout ce que vous n'avez jamais voulu savoir sur la transphobie »

La marche de Marseille 2006 - 7 mn - Sur la visibilité trans' de la marche des fiertés 2006 à Marseille et de la première prise de parole trans' qui n'ait jamais eu lieu à la fin de cette marche

Le kissing - 6 mn - Un kiss in "revu et corrigé" par Maud et Karine, une action de visibilité sur La Canebière dans le cadre des UEEH 2005

UEEH 2006 - 10 mn - Un film sur ces dernières universités et orienté sur la présence des transidentités et des intersexes

Transgénérations - 17 mn - Un court-métrage sur la représentation des trans' à la télévision de 1957 à 2007 à la façon du "zapping" de Canal Plus, l'univers musical en plus

Débat

L'assignation de genre en fonction du sexe biologique : fait de nature, construction culturelle ou dogme social ?

Avec la participation de Sophie Lichten, (coordination Existrans), Tom Reucher et Karine Espineira (Sans Contrefaçon)...

Simone de Beauvoir ouvre la première brèche : « On ne naît pas femme, on le devient ».

Et pourtant, aujourd'hui encore, le fondement mâle/homme, femelle/femme demeure un fait de nature et d'évidence non questionnable.

Or, que de souffrances endurent les transgenres ou trans, ceux dont le mental ne correspond pas à leur corps, dans une société criminalisant les exceptions !

La construction du genre est une nécessité anthropologique ; l'homme a une histoire, une culture. Mais, la société qui impose des identités fixes est en mutation permanente, ce qui produit davantage d'inadaptations.

Masculin, féminin, intergenre, indéterminé, androgyne... Les identités sont multiples. Ainsi, le postulat binaire du sexe et du genre peut-il encore fonctionner puisque l'identité est un sac à dos dans lequel on accumule, on construit une histoire ?

Vendredi 26 janvier

17 h 30 - Wild Side

Belgique/France - 2004 - 1h33

de Sébastien Lifshitz, avec Stéphanie Michelini, Yasmine Belmadi, Edouard Mikitine

La rencontre d'un trio de marginaux, composé d'un émigré russe, d'une transsexuelle et d'un jeune Maghrébin, dans le Paris contemporain, et l'amour qui naît entre eux. Au départ, ce sont trois solitudes qui se rencontrent. Malgré la vie chaotique de chacun, ils trouvent un réconfort dans les bras l'un de l'autre.

Leur alliance sera d'autant plus forte qu'elle se déroulera sur fond de clandestinité et de mort.

Primé au festival de Berlin en 2004

19 h 30 - Breakfast on Pluto

Irlande/Angleterre - 2006 - 2h02

de Neil Jordan, avec Cillian Murphy, Liam Neeson, Ruth Negga, Laurence Kinlan, Stephen Rea, Brendan Gleeson, Conor McEvoy, Gavin Friday, Ian Hart, Eva Birthistle, Ruth McCabe
Patrick "Kitten" Brady a quitté son Irlande natale en quête d'une nouvelle vie dans le tourbillon londonien des années 70. En quête d'identité sexuelle, il devient travesti et côtoie le monde haut en couleur de la prostitution. Au gré de ses errances et de ses rencontres, "Kitten" va rapidement se trouver mêlé à un complot de l'IRA visant la capitale britannique.

21 h 45 - Le Bruit des chaussons

France - 2006 - 54 mn

de Laurence Chanfro

« Le Bruit des chaussons » est un film/compilation de 6 courts-métrages politico/trash liés par 7 interludes poétiques offrant des visions variées du politique, du sexuel et du féminisme à partir de l'intime. Ces vidéos traversent la souffrance intime et l'ironie de la réalité en passant par l'humour tendre et la poésie de l'instant.

Les interludes / clips / anecdotes (qui fonctionnent aussi bien comme des courts à part entière) traversent nos jugements communs (sur le « temps », la « féminité », la « virilité », la « réalité d'une rupture », etc.) afin de mieux les perturber.

Les courts politico/trash passent par une imagerie frontale pour aller rejoindre une dimension politique mais drôle. Féministes avant tout (ils exposent une sexualité « féminolesbienne » revendiquée et assumée), ils s'attaquent à la question de l'amour, au quotidien médical, aux propagandes télévisuelle, familiale et celle du genre imposé.

Il s'agit aussi d'une décision de dépasser l'hypocrite « horreur du sexe féminin » afin de découvrir plusieurs moments de masturbation féminine tant pratiquée et jamais montrée ...

Interlude rupTURÉ - 3'40, du Collectif Jeune Cinéma

Le point de rupture avant la séparation

Court RossY - 3'20

Amour versus liberté : la liberté gagne car elle est solitaire !

Envole-toi mon amour ...

Interlude mâle - 2'35, du Collectif Jeune Cinéma

Petit voyage dans la « mâlitude »

Court Emorroïdass - 7'35, du Collectif Jeune Cinéma

L'anus est universel et toutE individuE pourrait rencontrer ces difficultés. Autant savoir... et suivre cette séance de kinésithérapie bien naturelle !

Interlude Gayrilla girls - 2'35

Lors d'un dimanche interlope, un clip sur les «féminitudes»

Court Merci, merci, merci ... / Jouir malgré tout, opus 1 - 5mn 25

Une masturbation féminine «de base» filmée sur fond sonore (en direct) d'une émission de divertissement recevant Bernadette Chirac : zap obligé, la mièvrerie faisant plus débâter que les lots de morts aux infos...

Interlude P.D. - 3'35

Un «P.D.» filmé par une «lesbienne»

Court Les scieurs / Jouir malgré tout, opus 2 - 4'40

Une masturbation avec un godemiché transparent, donnant une vision du sexe féminin bien particulière, a lieu pendant la diffusion en direct, d'un documentaire régionalo-macho ...

Interlude Carambar - 3'15

Hommage à la femme ridée

Court Mérébit / Jouir malgré tout, opus 3 - 5'30

Dérision des liens familiaux et des normes de genres régissant notre société : un coup de téléphone au moment du tournage, attente de la jouissance et le stylo/verge s'agite sur fond de propagande TV...

Interlude Le vent n'existe pas - 4'

Je te l'ai dit ... Tu es partie ...

Court Ejac fac / Jouir malgré tout, opus 4 - 2'25

Petite éjaculation féminine sur fond de Jacques Chirac, d'indice cac 40 : «féministogluant» !!!

Interlude Fleuve - 3'05

Les restes d'une histoire ... d'amour ?

En présence de Laurence Chanfro

Samedi 27 janvier

17 h 30 - Transamerica

Etats-Unis - 2006 - 1h43

de Duncan Tucker, avec Felicity Huffman, Kevin Zegers, Fionnula Flanagan

Bree travaille jour et nuit afin d'avoir assez d'argent pour payer une intervention chirurgicale qui fera définitivement de lui une femme. Un jour, elle reçoit un appel téléphonique d'un adolescent en fuite qui recherche son père. Elle comprend avec effarement qu'il est le résultat d'une liaison hétérosexuelle sans lendemain qui a eu lieu alors qu'elle était encore un homme...

19 h 30 - Le Cauchemar de Dracula

Grande-Bretagne - 1958 - 1h22

de Terence Fisher, avec Christopher Lee, Peter Cushing, Michael Gough

Jonathan Harker se rend dans les Carpates chez le comte Dracula qui l'a engagé comme bibliothécaire. Mordu par une femme-vampire, il devient vampire à son tour...

Une icône de l'horreur qui a servi de modèle aux futurs films de vampires. Les gardiens des bonnes mœurs de l'époque se sont étouffés d'indignation. Quelques scènes de femmes mariées dans les bras du monstre sanguinaire des plus troublantes : les morsures (indésirables ?) ressemblent étrangement à de la jouissance.

21 h 15 - Soirée Queer

Le festival reste fidèle à Queer Factory, un collectif d'auteurs et créateurs queers : lesbiennes, gays, bis ou trans (LGBT), auteurs, peintres, photographes, plasticiens, cinéastes attachés à la valeur subversive de la création sous toutes ses formes...

Voici le troisième volet de leurs œuvres :

Les Contes de Queer Factory 3 - 50 mn

- **Red di-gender** - 2'06 - de Nexus

Pas trans ! Symétric ...

- **Avec les gouines** - 3'38 - de Victor Marzouk

... J'ai un succès fou

- **La Tête à Manu** - 4'40 - de Mino D.C.

Tranches de vie

- **La Colère de Samson** - 3'56 - de Angelstud

«Qu'est-ce que c'est ?» «De l'essence de mâle...»

- **Seul** - 4'02 - de Victor Marzouk

Seul avec Barbara...

- **Female capture** - 7'17 - de Mino D.C. et Nexus

Sous le voile, la haine...

- **Happy slapping** - 6'02 - de Jérôme Marichy

La pratique grandissante du happy slapping est-elle un acte aussi gratuit que l'on voudrait nous faire croire ?

- **Ile** - 5'18 - de Maplo

Ile, c'est juste pas elle, soit deux hommes qui tentent d'entrer en communication.

- **Only one box** - 8'20 - de Nexus

Attention ceci est un accouchage !

- **La Fleur de châtaignier** - 3'24, de Angelstud

Et bien mademoiselle, c'est que ça sent le f... !

3 courts du Collectif Jeune Cinéma :

Allah est grand

France - 2006 - 14 mn

de Louis Dupont, avec Bertille Mercier

Eve et les islamistes radicaux : une conjuration cinématographique contre l'extrémisme religieux et un hommage aux femmes confrontées à l'intolérance et à la violence. Il s'agit de la captation d'une performance à trois projecteurs. Il en résulte une bande son où résonnent des sons urbains, l'appel à la prière, des versets du Coran et le chant des oiseaux. Expression d'une angoisse, ce film est aussi un rappel à la vigilance face à la montée de tous les intégrismes.

Epreuves négatives

France - 2006 - 13 mn

de Louis Dupont

Pure pornographie formelle. Comment faire du porno une démarche cinématographique, et non commerciale ? Un défi que relève Louis Dupont, sans tomber dans le cliché, le vulgaire, un défi que de trouver une limite entre esthétisme et pornographie. Utiliser les corps comme un peintre sa palette. Un film très original.

Vux

Maroc - 2006 - 3 mn

de Lamia Naji

Un bijou cinématographique sur l'ambiguïté du genre, venant d'un pays dont on n'attend pas une telle audace.

Rencontre avec Mino et Louis Dupont

Dimanche 28 janvier

10 h 30 - Ciné p'tit déj

Une sélection de courts métrages en partenariat avec Centre Images (durée 1 h 34)
La projection débute à 11h après un petit déjeuner offert par le festival

Far West

France - 2003 - 18 mn

de Pascal-Alex Vincent, avec Julien Gauthier, Chloé Berthier, Alexis Mikalik, Tony Granger, Gilles Guillain, Jean Haas

Eric doit passer ses vacances en Beauce, chez son grand-père, qu'il n'a pas revu depuis longtemps. La cohabitation s'annonce difficile...

Coma

France - 1995 - 13 mn

de Jean-Pascal Hattu avec Olivier Claverie, Catherine Ferran, Marc Berman, Alain Thomas, Claudine Taulere, Mireille Viti, Julien Chavrial

Huis clos, dans un service de réanimation entre les parents et l'amant d'un jeune étudiant après sa tentative de suicide.

Hymne à la gazelle

France - 2003 - 30 mn

de Stéphanie Duvivier, avec Marie-Laure Descoureaux, Faouzi Saïchi, Abdelhafid Metalsi

La vie d'Elisabeth, femme ronde et effacée, se réduit à la vie quotidienne avec son mari Michel. Un soir, elle sort le chien et fait la rencontre inattendue de Youssef, à peine libéré de prison. Leur relation débute dans un café arabe dans lequel Elisabeth vient se réfugier.

A l'époque...

France - 2005 - 8 min

animation de Nadine Buss

Rares doivent être les Allemands venus se réfugier en France à la Libération. C'est le cas de mon père. Son cauchemar : que quelqu'un apprenne sa nationalité.

Gelée précoce

France - 1999 - 17 min

de Pierre Pinaud avec Amandine Sroussi, Laurent Manzoni, Serpentine Teyssier

Rien de particulier dans la vie de Caroline, fillette de 10 ans, jusqu'à ce qu'elle apprenne que son lapin est attiré par des lapins du même sexe. Cette nouvelle va bouleverser les relations qu'elle entretenait avec ses parents.

Histoire tragique avec fin heureuse

France - 2005 - 8 min

animation de Regina Pessoa

Il y a des gens qui sont différents malgré eux et qui voudraient juste ressembler aux autres, se fondre délicieusement dans la foule. Certains passent toute leur vie à essayer de cacher leur différence. D'autres l'assument.

17 h 30 - La Jeune fille et la mort

France/Grande Bretagne - 1994 - 1 h 45

de Roman Polanski, avec Sigourney Weaver, Ben Kingsley, Stuart Wilson

Une république d'Amérique Latine. Paulina Escobar, torturée sous la dictature militaire, vit recluse au côté de son mari, Gerardo, un brillant avocat. Un soir, ce dernier se fait accompagner par un homme. Sa femme croit reconnaître en lui son ancien tortionnaire. « *Loin d'entraver Polanski, la pièce d'Ariel Dorfman et la force du sujet lui ont servi de prétexte à construire un huis-clos admirable de nervosité et d'authentique ambiguïté.* »

J.L. Bourget, Positif, avril 1995

L'indésirable, incarné par celui qu'on cherche à oublier, sans y parvenir, touche aussi à l'indicible.

19 h 30 - Tu marcheras sur l'eau

Grande Bretagne, Israël, Allemagne - 2005 - 1h 44min

de Eytan Fox, avec Lior Ashkenazi, Knut Berger, Caroline Peters

Eyal est un agent du Mossad. Sa mission est de retrouver la trace d'un ancien officier nazi, Alfred Himmelman. Pour mener son enquête, il va servir de guide touristique au petit-fils d'Himmelman, Axel, venu en Israël rendre visite à sa soeur. Celle-ci vit en effet dans un kibboutz depuis qu'elle s'est brouillée avec sa famille. Axel veut essayer de la convaincre de revenir avec lui en Allemagne pour l'anniversaire de leur père.

Malgré leurs personnalités contrastées, Eyal sympathise avec Axel. Même si parfois le machisme et le conservatisme d'Eyal se heurtent aux vues libérales d'Axel, en particulier quand ce dernier lui révèle qu'il est homosexuel. S'installent alors des relations tendues entre les deux hommes.

Alors qu'Axel rentre en Allemagne sans sa soeur, le Mossad suspecte l'ex-nazi Himmelman de vouloir refaire surface pour la fête d'anniversaire du père d'Axel...

21 h 30 - Breakfast on Pluto

voir vendredi 26 janvier

Lundi 29 janvier

20 h 30 - Conférence performance de Eric Foucault

"*La Nature fait si bien les choses*" à partir de son dernier livre : « *La nuit, tous les routiers sont gris* »

Comment, à partir d'un texte sociologique et d'une analyse proxémique, les vérités les plus crues peuvent être dites.

Salle Ockeghem - entrée libre

22 h 30 - Vidéo de Pascal Lièvre

café Le Café - entrée libre

Mardi 30 janvier : soirée de clôture

20h - 20 centimètres, peut-on mesurer le bonheur ?

Espagne - 2005 - 1h 49min

de Ramon Salazar, avec Monica Cervera, Pablo Puyol, Geli Albaladejo

Dans ses rêves, Marietta est une star en technicolor dont la vie ressemble à une comédie musicale. Dans la réalité, Marietta est un travesti qui adorait se débarrasser des 20 cm qui la séparent de la femme glamour qu'elle désire devenir. Mais peut-on mesurer le bonheur ?

Pendant le festival

hall des Studio

Show room - (en libre vision sur DVD dans le hall)

La peau (danse)

France - 1993 - 8 min

de Gilles Moisset

Ce film est conçu à partir du spectacle de Christian Bourigault "L'Auto-portrait de 1917 d'Egon Schiele", solo sereinement torturé qui captait de l'intérieur les tourments du peintre.

Sur scène, Christian Bourigault se retrouvait face à lui-même, inspiré par les poses déstructurées du peintre expressionniste viennois, qui fut emprisonné pour pornographie et mourut de la grippe espagnole à l'âge de 28 ans. Gilles Moisset transpose le solo en multipliant les effets de miroir, poussant le principe jusqu'à fondre par des effets vidéos ('morphing' notamment) le danseur et son double. Ce faisant, il s'éloigne du caractère introspectif de la danse qui peine à quitter le corps pour habiter l'espace.

Insideroom voyeur dead

Italie - 2005 - 5 mn

vidéo et photographie, de et avec Martino Chiti et Maria Radicchi

L'artiste invente sa propre mort...

Les lieux du festival

- ❑ Cinéma Studio
2 rue des Ursulines
37 000 Tours
- ❑ Chapelle Sainte Anne
Square Roze
37 000 Tours
- ❑ Maison des Associations Culturelles
5 place Plumereau
37 000 Tours
- ❑ Salle Ockeghem
Place de Chateaufort
37 000 Tours

Renseignements :

Cinéma Studio - 2 rue des Ursulines, 37 000 Tours

Tel. 02 47 20 27 00 / Fax 02 47 20 69 34

www.desirdesirs.free.fr / info@studiocine.com / www.studiocine.com

Tarifs

Films : Tarifs Studio

Pass : Pour toutes les projections du festival, excepté l'avant-première (mercredi 24 janvier : 7 ans)

	Abonnés	Non abonnés
Pass Festival (sauf mercredi 24 janvier)	32	50
Pass 6 films (sauf mercredi 24 janvier)	18	30

Conférence performance d'Eric Foucault : *La Nature fait si bien les choses* - entrée libre

Contact presse

Philippe PEROL - Tel. 06 64 48 96 23 / fax 02 47 66 51 56 / Email : phil.perol@numericable.fr



L'équipe du festival Desir... Désirs tient à remercier la Ville de Tours et ses services (Direction des Affaires Culturelles, Maison des Associations Culturelles de Tours, service communication, services techniques) Centre Images, Franck Ternier et l'Astronef, Eric Foucault et le Groupe Laura, ainsi que Céline, Annie et Christian Charissou de la Chapelle Sainte Anne, LGP Région Centre, l'association Tours'Angels, AIDES, ainsi que tous les artistes qui se sont impliqués dans le festival.